



110 ЛЕТ

ОРЕНБУРГСКОМУ РЕГИОНАЛЬНОМУ ОТДЕЛЕНИЮ
СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ВМЕСТЕ МЫ –
СОЮЗ!**

ОТ ОБЩЕСТВА К СОЮЗУ

Пройдёт немного времени, и Союз театральных деятелей России отметит 150-летний юбилей. За полтора века он сменил немало имён, но неизменным оставалось одно — все свои стремления он направлял на улучшение условий жизни и творчества служителей Мельпомены и Терпсихоры.

История СТД РФ, как общественной организации, объединяющей представителей театральных профессий, началась в 1876 году, когда было основано Общество взаимного вспоможения русских артистов. Общество задумывалось в целях «доставления русским артистам большего удобства для распространения их произведений в публике и усовершенствования их дарований». По его уставу членами Общества могли быть не только артисты и режиссёры, но и «поэты, композиторы, драматические писатели изящной словесности или художественной критики, живописцы, скульпторы и архитекторы». Среди учредителей Общества были такие известные деятели российской культуры, как **И. С. Тургенев, А. Н. Плещеев, Д. В. Григорович, В. В. Верещагин**. Первым председателем Общества стал актёр, режиссёр и драматург **Александр Филиппович Федотов**.

В 1883 году Общество взаимного вспоможения русских артистов было преобразовано в Общество для пособия нуждающимся сценическим деятелям, которое возглавил известный издатель **Александр Александрович Краевский**. В 1894 году Общество было реорганизовано в РТО (Русское Театральное Об-

щество). Его председателем стал драматург **Алексей Антипович Потехин**. В целях содействия всестороннему развитию театрального дела в России были открыты театрально-статистическое бюро, а также биржа театрального труда. Тогда же состоялся I Всероссийский Съезд сценических деятелей, на котором обсуждались проблемы, потребности и нужды театрального дела в России.

В 1904 году Русское театральное общество было принято «под августейшее покровительство Его Императорского Величества» и стало называться Императорским Русским театральным обществом.

С 1900 года председателем Общества был **Анатолий Евграфович Молчанов**, чиновник особых поручений в дирекции Императорских театров, муж актрисы Императорского Александринского театра **Марии Гавриловны Савиной**. Мария Гавриловна Савина и сама внесла огромный вклад в деятельность Общества. Она была не только инициатором образования Общества пособия сценическим деятелям, но и с 1913 по 1915 год являлась председателем ИРТО. Последней её инициативой была подготовка Съезда деятелей народного театра, который состоялся в конце 1915 года, уже после её смерти.

В 1916 году председателем Совета ИРТО стала другая знаменитая актриса — **Александра Александровна Яблочкина**. К этому времени Общество обладало всеми правами и возможностями профессиональной, правовой и социальной защиты своих членов и постоянно расширяло эти права. Ни один артист не мог получить контракт без санкции Общества. После Октябрьской революции ситуация изменилась: актёры, работники технических цехов, театральные музыканты стремились отделиться от антрепренёров, отстаивать свои интересы. Но всем было ясно, что защищать интересы конкретных работников театра, не защищая театр в целом, невозможно.



Президиум ВТО, 1915 год



Федотов А. Ф.



Потехин А. А.



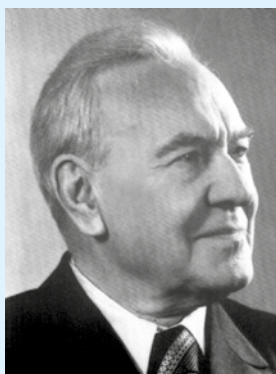
Молчанов А. Е.



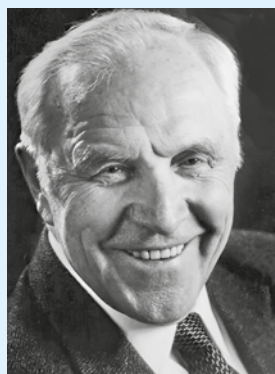
Савина М. Г.



Яблочкина А. А.



Царев М. И.



Ульянов М. А.



Калягин А. А.

В 1918 году был создан Театральный отдел Наркомпроса, во главе которого встал **Анатолий Васильевич Луначарский**. В условиях построения нового социалистического государства значительная часть прав и функций театрального общества, как профессионального союза, значительно трансформировались.

В 1932 году РТО было переименовано во Всероссийское театральное общество (ВТО), а когда в 1938 году театры были переведены на стационарную работу, во многих российских городах открылись местные отделения ВТО. Устав ВТО неоднократно менялся, но суть его оставалась прежней — оказание творческой, консультационной и методологической помощи театрам и театральным деятелям, социально-бытовая деятельность. Объединяя художников, ВТО защищало их права на свободное творчество, создавало общественное мнение, с которым вынуждены были считаться официальные организации.

До 1962 года председателем Президиума ВТО оставалась Александра Александровна Яблочкина. Затем его возглавлял народный артист СССР **Михаил Иванович Царёв**.

Изменения в стране, произошедшие после 1985 года в связи с так называемой перестройкой, не могли не потребовать от ВТО пересмотра своей деятельности и поиска новых форм и путей, обеспечивающих возможность выполнения основных задач Общества. В 1986 году на XV съезде ВТО было принято решение

о создании Союза театральных деятелей РСФСР — полноправного творческого союза. Его председателем был избран народный артист СССР **Михаил Александрович Ульянов**, который на протяжении десяти лет возглавлял Союз.

В 1996 году председателем стал народный артист СССР **Александр Александрович Калягин**. На следующем Съезде в 2001 году было принято решение о том, что отныне наша старейшая общественная организация именуется «СТД РФ (ВТО)». Председательские полномочия Александра Калягина были подтверждены на Съездах Союза в 2006, 2011, 2016 и 2021 годах.

Союз театральных деятелей Российской Федерации объединяет деятелей театрального искусства всей России. Главными целями Союза по-прежнему являются всестороннее содействие развитию театрального искусства, оказание практической помощи российским театрам и театральным школам, всемерное развитие российских и международных театральных связей, содействие защите социальных, правовых и профессиональных интересов творческих работников театра, созданию необходимых условий творческого труда и жизни членов Союза.



Куликовский М. А.



Щеглова И. Ф.



Борисов Б. С.



Милохин О. Е.

НАШИ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Провинция всегда брала пример со столицы, поэтому возникновение в Петербурге театрального Общества, послужило толчком к образованию подобных объединений и в глубинке.

Упоминание об Оренбургском отделе Российского театрального общества встречается в газете «Оренбургский край» от 15 февраля 1913 года под рубрикой «Хроника»: «На днях в городском театре состоялось собрание местного отдела действительных членов Императорского Театрального Общества, на котором были произведены выборы делегата и кандидатов на общий делегатский съезд, который предполагается быть в Москве. Выбраны делегатами Г. И. Новиков, кандидатами Захаров и Коранский».

С 1899 года для поддержки связи с Советом сценических деятелей во всех городах, где имелись театры, были назначены уполномоченные Совета — сотрудники Совета на местах. Вот как это выглядело в Оренбурге.

26 июля 1913 года «Оренбургская газета» сообщала: «По представлению г. Оренбургского Губернатора, старший чиновник особых поручений А. Л. Добролюбов, с соизволения Августейшего президента Императорского Театрального общества Великого Князя Сергея Михайловича, назначен уполномоченным Совета названного общества по г. Оренбургу».

26 октября 1913 года «Оренбургская газета» информирует: «С соизволения Августейшего президента Императорского Театрального общества Великого Князя Сергея Михайловича уполномоченным Совета названного общества в г. Оренбурге назначен младший советник губернского правления Д. Е. Федосеев».

Документы фонда РТО, находящегося в РГАЛИ (Российский государственный архив литературы и искусства), подтверждают, что уполномоченными в Оренбурге в 1913 году были А. Л. Добролюбов и Д. Е. Федосеев. Из того же источника известно, что в списках председателей местных отделов РТО за 1913–1914 годы по Оренбургу значится И. М. Вильгельмин, в списках

секретарей — А. М. Мичурин. Делегатом 1-го Собрания местных отделов общества, состоявшегося в марте 1913 года, прибыл в Москву из Оренбурга **Георгий Иванович Новиков**.

Со временем бразды правления театральным сообществом перешли из чиновничьих рук непосредственно к представителям театрального движения — актёрам, режиссёрам.

В тридцатые годы во главе Оренбургского отделения ВТО стоял актёр драматического театра **Алексей Михайлович Орлов**. Во время Великой Отечественной войны ушёл на фронт. С полем сражений вернулся на сцену.

Следующим председателем был избран **Михаил Алексеевич Куликовский**, один из первых заслуженных артистов РСФСР, главный режиссёр Оренбургского областного драматического театра.

Дважды становилась руководителем нашего отделения заслуженная артистка РСФСР и режиссёр **Ирина Фёдоровна Щеглова**, хорошо известная и любимая оренбургскими зрителями не только по сыгранным ролям, но и по поставленным ею спектаклям.

По два года театральный союз Оренбуржья возглавляли директор областного драматического театра **Михаил Давидович Бронский** (1948–1949) и заслуженный артист РСФСР **Борис Сергеевич Борисов** (1964–1965).

Три года у руля стоял заслуженный артист РСФСР **Леонид Семёнович Куклин** (1952–1954)

С 1966 по 1981 год деятельность отделения возглавлял заслуженный работник культуры РСФСР, актёр, режиссёр, директор областного театра кукол **Олег Евгеньевич Милохин**.

На смену ему пришёл народный артист России **Анатолий Сергеевич Солодилин** (1982–1990).

Пять лет «лихих 90-х» (1991–1995) достались в председательство заслуженному работнику культуры РФ, заведующей литературной частью областного драматического театра **Галине Александровне Орловой**.

Следующее пятилетие во главе театрального сообщества стоял заслуженный работник культуры РФ, директор областного театра кукол, председатель областного комитета по культуре и искусству **Владимир Натанович Флейшер**.

Трижды, с 2001 года, председателем Оренбургского отделения избирался народный артист России, актёр



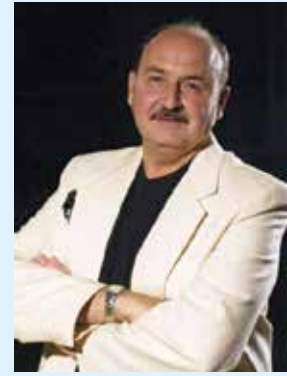
Солодилин А. С.



Орлова Г. А.



Флейшер В. Н.



Лещенко А. Ф.

Оренбургского драматического театра им. Горького **Андрей Фёдорович Лещенко**.

В 2016 году его сменила заслуженная артистка РФ, актриса областного театра кукол **Любовь Олеговна Милохина**.

В 2021 году пост председателя перешёл к заслуженному артисту РФ, художественному руководителю областного театра кукол **Вадиму Александровичу Смирнову**.



Олег Милохин

«Олег Евгеньевич вспоминал, что без консультаций с ВТО управление культуры не принимало решений даже по вопросам театрального репертуара.

«Нас держали в первых помощниках, тесно сотрудничая с отделением. Активно работали с ВТО главные режиссёры театров... Вместе с ними мы разрабатывали и проводили Театральные недели, Дни театра... Хорошие отношения у нас складывались с обкомом комсомола. Два раза в месяц комсомольцы устраивали у нас в «Малютке» заседания «Зелёной лампы». Мы им лекции по искусству театра читали. (Вы можете себе вообразить сегодняшних чиновников, внимающих рассуждениям о театральных вейниях?! — Т.Т.) За чаем приобщали комсомольских деятелей к искусству... А сколько встреч было с иностранными делегациями! Кто приезжал из Монголии, Вьетнама, Южной Америки, всех вела к нам».

Из статьи Татьяны Текутьевой «Кумирами не рождаются».



Анатолий Солодилин

«Ещё он — хранитель священного огня. Такой должности нет в штатном расписании, но когда это место вакантно, творческий коллектив перестаёт быть живым, движущимся, меняющимся вместе со временем... И счастье, что находится человек, который готов сопротивляться, кажется, необоримому. Удивительно, как часто он побеждает...»

Из статьи Евгении Павловой «Просветляйте наши души!»



Милохина Л. О.



Смирнов В. А.



Владимир Флейшер

«Я всегда говорю правду. Всегда. Это для меня принципиально важно. Но в этой правде я порой чего-то недоговариваю — что реже, а чаще — говорю чуть больше. Никакой выгоды не извлекаю, просто досочиняю возможную ситуацию.»

Из интервью «Оренбургской неделе»



Галина Орлова

«В конце восьмидесятых годов, в разгар перестроечной эйфории, Галину Александровну Орлову избрали (не назначили сверху, а именно выбрали собратья по цеху) председателем Оренбургской организации Союза театральных деятелей РСФСР... Это был беспрецедентный случай в стране. Обычно во главе общественных творческих организаций становились люди, облечённые серьёзными государственными званиями, — как правило, народные артисты ... Это были люди, чьи лица хорошо знакомы начальству, и оно покровительственно принимает их в своих кабинетах — ну, как же, так приятно приобщиться к высоким сферам. А тут, хрупкая белокурая особа, какой-то завлит... Обманчивое первоначальное впечатление застенчивой скромницы при общении с Галиной Александровной быстро развеивалось. Во-первых, она не пасовала ни перед какими должностями, во-вторых, проявляла редкую настойчивость



Жигалова А. П.



Лидарская И. А.



Гарган Л. А.



Папыкин А. И.

и целеустремлённость, и, в-третьих, в полной мере научилась пользоваться провозглашённой в ту пору во всеуслышание гласностью.»

Из статьи Татьяны Текутьевой «Путь к искусству в себе».



Андрей Лещенко

«Никогда не вступаю в конфликты. Я после конфликтов болею. Бывает, даже про себя решу не подавать обидчику руки, а встречу его в коридоре и подам...»

...А может быть, непротивление злу, некая беззащитность и есть одна из обязательных составляющих в природе настоящего таланта? Не единственная, конечно, черта, а обязательная. Тут есть над чем подумать психологам...»

Из статьи Александра Аверьянова «Актёр должен всё пережить».



Екатерина Шарапова, заместитель председателя Оренбургского отделения СТД РФ

— Кажется, что Вам на протяжении долгого романа с театром встречались исключительно очарования. А разочарований, что ли, не было?

— Конечно, были на моей памяти и горькие уроки. В первую очередь, когда театр становится местом работы, когда он перестаёт быть искусством, когда в театре у людей потухшие глаза. Хотя артист всегда что-нибудь придумает. Пусть ему не нравится пьеса и роль, которую ему дали, но он выйдет на сцену и что-нибудь придумает, он ежевечернее отвечает перед зрителем и не может предстать перед ним пустым. Но когда придумывает один одно, другой другое и нет художественной целостности спектакля, нет впечатления, за которым я в театр иду, тогда становится очень грустно.

— И что тогда театровед Екатерина Шарапова говорит себе в утешение?

— Я говорю, что это временный период. Я говорю, что театр, существующий много веков, всё равно

будет обновляться на каждом новом этапе. И всё равно он будет жив и будет жить.

Из интервью «Оренбургской неделе».

ВОТ ОНИ, МЫ!

На учёте в Оренбургском отделении Союза театральных деятелей России состоит 223 человека (на 01.07.2023 года)

Из них работают

в театрах г. Оренбурга — 136 человек
в театрах городов области:
г. Орске — 25 человек
г. Бугуруслане — 12 человек
В учреждениях культуры, искусства и образования — 14 человек
Неработающие ветераны сцены — 36 человек
Мужчин — 74
Женщин — 149

По возрасту

До 30 лет — 29 человек
От 30 до 40 лет — 30 человек
От 40 до 50 лет — 35 человек
От 50 до 60 лет — 37 человек
От 60 до 70 лет — 42 человека
Свыше 70 лет — 50 человек

Стаж в СТД РФ (ВТО) более 70 лет имеют два человека:

Жигалова Александра Павловна, народная артистка РФ (с 1951 г.)

Лидарская Изольда Александровна, заслуженная артистка РФ (с 1953 г.)

Стаж в СТД РФ (ВТО) более 60 лет имеют два человека:

Гарган Людмила Акимовна, педагог-хореограф (с 1962 г.)

Папыкин Александр Иванович, заслуженный артист РФ (с 1963 г.)



Могельницкая Е. Ф.



Пономарёва Ф. И.



Стаж в СТД РФ (ВТО) более 50 лет имеют два человека:

Могельницкая Елена Фёдоровна, артистка (с 1965 г.)
Пономарёва Фаина Ивановна, артистка (с 1966 г.)

По профессии работающих:

1. Актёры — 168
2. Режиссёры — 7
3. Балетмейстеры — 2
4. Театральные художники — 12
5. Критики и театроведы — 5
6. Театральные педагоги — 9
7. Организаторы театрального дела — 6
8. Других профессий — 14

Имеют почётные звания

Народный артист РФ — 3
Заслуженный артист РФ — 19
Заслуженный деятель искусств РФ — 2
Заслуженный работник культуры РФ — 7
Заслуженный артист Татарстана — 2
Заслуженный художник РФ — 1
Заслуженный работник культуры Оренбургской области — 2

Имеют учёные степени и звания:

Профессор — 3
Доцент — 5
Кандидат наук — 2

ЛАУРЕАТАМИ ЯВЛЯЮТСЯ:

Государственной премии России и специальной премии «Золотая Маска» «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» удостоен народный артист РФ, художественный руководитель Оренбургского драматического театра им. М. Горького Рифкат Вакилович Ибрафиллов.

Премии губернатора Оренбургской области «Оренбургская лира» — 66 человек

Областной премии «За лучшую актёрскую работу года» — 52, из них пятеро — дважды.

Премии администрации г. Оренбурга «Кумир» за 24 года получили 25 человек:

10 актёров областного драматического театра, 7 актёров Оренбургского театра музыкальной комедии, 3 актёра областного театра кукол, два актёра театра кукол «Пьеро», 2 актёра Оренбургского областного татарского драматического театра и председатель областного отделения СТД РФ.

Премией Оренбургского регионального отделения СТД РФ «Лицедей»

за 20 лет награждены 67 человек из 7 театров, 17 из них отправились в творческие командировки.

Премией областного смотра-конкурса самостоятельных работ «Пролог» отмечены 98 человек, из них шестеро — трижды.



ПРИЗНАНИЕ

ВОТ ОНИ, ЛИЦЕДЕИ!

В Оренбуржье есть несколько премий, которыми ежегодно отмечают добившихся наивысших творческих успехов деятелей театра, в основном, актёров. Из них наиважнейшей можно считать премию Оренбургского регионального отделения СТД РФ «Лицедей», ведь это не просто признание, это признание коллег. Назовём имена лауреатов последних лет.

В 2015 году ежегодная премия «Лицедей» была присуждена **Наталье Чепенковой**, артистке Оренбургского областного театра музыкальной комедии и **Татьяне Гореловой**, артистке Орского драматического театра им. А. С. Пушкина. В номинации «**Рыцарь сцены**» лауреатом стал артист областного драматического театра им. М. Горького **Александр Папыкин**.

В 2016 году обладателями профессиональной премии «Лицедей» стали актриса Оренбургского областного театра кукол **Елена Смирнова** и актёр Оренбургского драматического театра, заслуженный артист Татарстана **Айрат Хабибуллин**. Почётного звания «**Рыцарь сцены**» был удостоен актёр Оренбургского областного драматического театра, заслуженный артист РФ **Сергей Кунин**.

В 2017 году «Лицедеями» названы артистка Оренбургского областного театра музыкальной комедии **Светлана Алексеева** и артистка Орского драматического театра **Александра Маланьина**. В номинации «**Рыцарь сцены**» за высокопрофессиональное и преданное служение театральному искусству отмечена актриса Оренбургского областного драматического театра, заслуженная артистка РФ **Надежда Величко**.

«Лицедеи» 2018 года — артистка Оренбургского татарского драматического театра **Гульгена Абдракипова** и артист Оренбургского областного драматического театра, заслуженный артист РФ **Борис Круглов**.

В номинации «**Рыцарь сцены**» отмечена артистка-кукловод Оренбургского областного театра кукол **Наталья Акимова**.





В 2019 году премия «Лицедей» была вручена артисту Бугурусланского драматического театра им. Н. В. Гоголя **Евгению Кузнецову** и артистке Оренбургского областного театра музыкальной комедии **Ольге Шехурдиной**. «**Рыцарем сцены**» была объявлена актриса Оренбургского муниципального театра кукол «Пьеро» **Людмила Глущенко**.

2020 год принёс звание «Лицедей» артисту Орского драматического театра **Алексю Маланьину** и артисту Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького **Дмитрию Гладкову**. «**Рыцарем сцены**» за преданное в течение 40 лет служение оренбургской сцене названа солистка-вокалистка Оренбургского областного театра музыкальной комедии, заслуженная артистка РФ **Анна Леонова**.

В 2021 году количество обладателей профессиональной премии «Лицедей» Оренбургского отделения общественной организации «Союз театральных деятелей РФ» дополнили артист Оренбургского татарского драматического театра им. М.Файзи **Марсель Рахматуллин** и артистка Оренбургского муниципального театра кукол «Пьеро» **Олеся Баранова**. «**Рыцарем сцены**» за высокопрофессиональное и преданное служение театру на протяжении 40 лет стала артистка, солистка-вокалистка Оренбургского областного театра музыкальной комедии **Алеся Дикарева**.



2022 год принёс победу артистке Оренбургского областного драматического театра **Алсу Шамсутдиновой** и артистке, солистке-вокалистке Оренбургского областного театра музыкальной комедии **Ирине Курбатовой**, ставшими очередными «Лицедейми», а в номинации «**Рыцарь сцены**» — артистке Орского драматического театра **Татьяне Ивлевой**, проработавшей на орской сцене более 30 лет.

В 2023 году премия Оренбургского отделения СТД РФ стала носить имя ушедшего из жизни народного артиста России **Андрея Фёдоровича Лещенко**, который трижды избирался его председателем.

В 2023 году «Лицедейми» становятся артист Орского драматического театра **Илья Токарев** и артист, солист-вокалист Оренбургского областного театра музыкальной комедии **Сергей Фурсов**, а «**Рыцарем сцены**» — артист Оренбургского государственного областного драматического театра **Сергей Шахмуть**.

Номинацию «**Рыцарь сцены**» Центральный аппарат СТД РФ традиционно подкрепляет достойной наградой — творческой командировкой на театральные фестивали, проходящие ежегодно в столице.





ПРЕМИЯ ЗА ЛУЧШУЮ РОЛЬ

Самой статусной наградой для актёров, безусловно, является губернаторская премия за лучшую роль года. К ней также имеет отношение театральный союз, ведь в комиссии по присуждению премии обязательно присутствует председатель Оренбургского отделения СТД РФ и члены Союза. За последнее десятилетие лауреатами этой престижной премии стали:

Сергей Кунин, артист Оренбургского областного драматического театра им. Горького, заслуженный артист РФ, **Любовь Милохина**, артистка Оренбургского областного театра кукол, заслуженная артистка РФ, **Алсу Шамсутдинова**, артистка Оренбургского областного драматического театра им. Горького, **Сергей Фурсов**, артист Оренбургского театра музыкальной комедии, **Роман Ефимов**, артист Оренбургского областного драматического театра им. Горького, **Любовь Хатько**, артистка Орского драматического театра им. А. С. Пушкина, заслуженная артистка Бурятии, **Андрей Иванов**, артист Оренбургского областного драматического театра им. Горького, **Арина Юдинцева**, артистка Оренбургского областного театра кукол, **Зинаида Карпович**, артистка Оренбургского областного драматического театра им. Горького, заслуженная артистка РФ, **Денис Радченко**, актёр Оренбургского областного театра музыкальной комедии, **Сергей Тыщенко**, актёр Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького, заслуженный артист РФ, **Александра**

Маланьина, актриса Орского драматического театра им. А. С. Пушкина, **Александр Попов**, актёр областного театра музыкальной комедии, **Дмитрий Гладков**, актёр Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького, **Андрей Гордеев**, актёр Оренбургского областного театра кукол, **Алёна Алемасцева**, солистка Оренбургского областного театра музыкальной комедии, **Лейла Гусейнова**, артистка Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького, **Александр Казимирский**, артист-кукловод Оренбургского областного театра кукол, **Наталья Чепенкова**, солистка Оренбург-





ского областного театра музыкальной комедии, **Евгений Криливец**, артист Бугурусланского драматического театра им. Н. В. Гоголя, **Надежда Величко**, заслуженная артистка РФ, актриса Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького, **Александр Семёнов**, актёр муниципального театра кукол «Пьеро», **Татьяна Ивлева**, актриса Орского драматического театра им. А. С. Пушкина, **Эдуард Сулганбеков**, актёр Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького.

А ЕЩЁ «КУМИРЫ»

По инициативе Оренбургского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ администрация города Оренбурга учредила премию «Кумир» за преданное служение оренбургской сцене. Представлять соискателей на награду поручалось правлению Оренбургского отделения СТД РФ.

Это красивое звание за последнее десятилетие было присвоено заслуженным артисткам России **Зинаиде Карпович**, **Люции Абдуллаевой**, заслуженным артистам РФ **Александру Лазутину**, **Сергею Тыщенко**, **Юрию Трубе**, заслуженному артисту Республики Татарстан **Айрату Хабибуллину**, артистке Оренбургского муниципального театра кукол «Пьеро» **Ирине Байрамовой**, артисту и режиссёру областного театра музыкальной комедии **Денису Радченко**, артисту областного театра кукол **Андрею Гордееву**, артисту Оренбургского областного драматического театра **Дмитрию Gladкову**.



АПЛОДИСМЕНТЫ!!!

В театральном мире происходит много интересных событий. Но, без сомнения, среди самых ярких — юбилеи театров и актёрские бенефисы. Мимо них театральный Союз, конечно же, не может пройти. Поздравления, грамоты, цветы, конверты с приятными бонусами — обязательные атрибуты появления представителей оренбургского СТД РФ на праздничной сцене.

2015 год

30 октября прошёл праздничный вечер «Встреча друзей», посвящённый **80-летию Оренбургского областного театра кукол**.

6 ноября после длительной реконструкции открылся **Бугурусланский драматический театр им. Н. В. Гоголя**, отметивший в этом году **115-летие**. На торжественном открытии присутствовали губернатор Оренбургской области **Ю. А. Берг** и народная артистка РФ **Ольга Остроумова**.

15 ноября состоялся торжественный вечер «Нестареющая музыка», посвящённый **80-летию Оренбургского областного театра музыкальной комедии**.

2016 год

26 мая — юбилейный вечер «Театр и время» в честь **160-летия Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького**

27 сентября — VIII Международный фестиваль театров кукол «Оренбургский арбузник», посвящённый **25-летию Оренбургского муниципального театра кукол «Пьеро»**.

2017 год

В ноябре широко отмечено **80-летие Орского драматического театра им. А. С. Пушкина**.

2018 год

29 октября — торжественное открытие 21-го театрального сезона сопровождалось юбилейным вечером, посвящённым **20-летию со дня основания Оренбургского государственного татарского драматического театра им. М.Файзи** и **105-летию со дня становления первого профессионального татарского театра**.

2020 год

17 октября отмечалось **120-летие Бугурусланского драматического театра им. Н. В. Гоголя**.

24 декабря открылся обновлённый после капитального ремонта здания, отмечающий своё **85-летие Оренбургский областной театр кукол**.

2022 год

4 октября начался **85-й юбилейный театральный сезон Орского драматического театра им. А. С. Пушкина**.





Богаты были последние годы на творческие вечера театральных деятелей и бенефисы оренбургских артистов.

2017 год

26 марта — бенефис заслуженной артистки РФ **Надежды Величко**, актрисы Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького.

17 мая — творческий вечер ветерана сцены Оренбургского областного драматического театра **Нелли Орловской**.

24 июня — творческий вечер заслуженного работника культуры г. Оренбурга **Любови Пашенко**, заведующей труппой Оренбургского областного театра музыкальной комедии.

17 октября — творческий вечер «На все 100» заслуженного артиста РФ **Александра Лазутина**, артиста Оренбургского областного театра музыкальной комедии.

10 ноября — творческий вечер заслуженного артиста Татарстана **Айрата Хабибуллина**, артиста Оренбургского татарского драматического театра им. М. Файзи.

18 ноября — творческий юбилейный вечер заслуженного артиста РФ **Бориса Круглова**, артиста Оренбургского драматического театра им. М. Горького.

10 декабря — бенефис актёрской четы, заслуженного артиста РФ **Валерия Бурматова** и **Марии Бурматовой**, актёров Бугурусланского драматического театра им. Н. В. Гоголя.

2018 год

24 марта — бенефис актрисы областного драматического театра им. М. Горького **Натальи Пановой**.

27 марта — творческий вечер заслуженного артиста РФ **Вадима Смирнова**, художественного руководителя Оренбургского областного театра кукол, режиссёра.

31 марта — «Партитура жизни», вечер памяти заслуженного артиста РФ **Виталия Брука**, главного дирижёра Оренбургского областного театра музыкальной комедии.

1 мая поздравления с 85-летием от Оренбургского отделения СТД РФ были переданы ветерану сцены, заслуженной артистке РФ **Изольде Александровне Лидарской**.

13 мая поздравления с 80-летием принимала от Оренбургского отделения СТД РФ ветеран сцены, бывший завлит Оренбургского театра музыкальной комедии **Людмила Ильинична Лаврентьева**.

14 мая — творческий вечер в связи с 60-летием и 40-летием творческой деятельности состоялся у художественного руководителя и главного режиссёра Оренбургского муниципального театра кукол «Пьеро», заслуженного артиста России **Александра Ярилова**.

7 июня проходил творческий вечер заслуженного работника культуры РФ, художника-бутафора Оренбургского областного театра кукол **Елены Селивановой**.

15 сентября — бенефис актёра-кукловода Оренбургского областного театра кукол **Андрея Гордеева**. Его 30-летнее служение искусству отмечено Почётной грамотой губернатора.

8 декабря — юбилейный вечер в честь заведующего музыкальной частью Оренбургского областного драматического театра, заслуженного работника культуры РФ **Тамары Пикулевой**.

2019 год

Февраль — бенефис **Валентины Благовещенской**, актрисы Бугурусланского драматического театра им. Н. В. Гоголя.

31 октября в Оренбургском областном драматическом театре им. М. Горького состоялся бенефис заслуженной артистки РФ **Зинаиды Карпович**. В этот вечер был показан премьерный спектакль «Земля Эльзы», где бенефициантка сыграла главную роль.

11 декабря в Оренбургском татарском драматическом театре им. М.Файзи чествовали заслуженную артистку РФ **Люцию Абдуллаеву** в связи с 50-летием творческой деятельности.

2020 год

6 февраля — бенефис заслуженной артистки РФ **Анны Леоновой**, актрисы Оренбургского областного театра музыкальной комедии в связи с 80-летием и 60-летием творческой деятельности.

Февраль — бенефис **Марины Магомедовой**, актрисы Бугурусланского драматического театра им. Н. В. Гоголя.

19 февраля — бенефис заслуженного артиста РФ **Владимира Бухарова**, артиста Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького.

2021 год

2 февраля — «Вечная любовь» — так назывался творческий вечер артистки-вокалистки Оренбургского театра музыкальной комедии **Натальи Чепенковой**, посвященный 25-летию её сценической деятельности.

26 марта — творческий вечер заслуженного артиста России **Александра Папыкина**, в честь **85-летнего юбилея** старейшего артиста театра, воспитанника МХАТовской школы, 60 лет служащего в Оренбургском областном драматическом театре им. М. Горького.

15 мая — творческий вечер солистки, артистки-



вокалистки Оренбургского театра музыкальной комедии **Алеси Дикаревой**.

8 октября — бенефис ведущей актрисы Орского драматического театра им. А. С. Пушкина **Татьяны Ивлевой**.

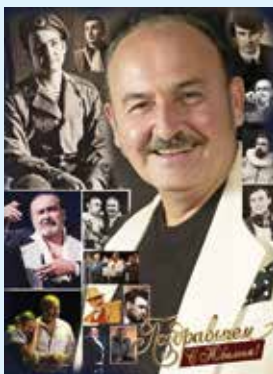
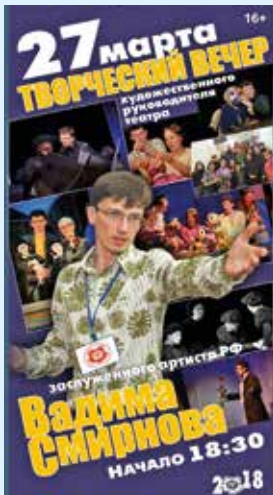
23 ноября — творческий вечер артиста Бугурусланского драматического театра **Евгения Кузнецова**.

10 декабря — творческий вечер артистки-кукловода Оренбургского областного театра кукол **Ларисы Ломакиной**.

2022 год

27 марта — юбилейный вечер народного артиста РФ, художественного руководителя Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького **Рифката Исрафилова**. Спектакли, созданные юбиляром, отмечены наградами и призами фестивалей всероссийского и международного уровней. В 2020 году «За выдающийся вклад в развитие театрального искусства» Рифкат Исрафилов был удостоен звания Лауреата специальной премии «Золотая Маска».







14 мая — бенефис заслуженной артистки РФ **Надежды Величко**, актрисы Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького. В свой юбилей бенефициантка вышла на сцену в главной роли в спектакле «Земля Эльзы», за которую была удостоена звания лауреата премии Губернатора Оренбургской области «Лучшая актёрская работа года».

18 ноября — бенефис заслуженного артиста РФ **Бориса Круглова**, актёра Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького.

19 ноября — бенефис заслуженного артиста Республики Татарстан **Айрата Хабибуллина**, артиста Оренбургского государственного татарского драматического театра им. М. Файзи.



2023 год

24 марта — бенефис **Натальи Пановой**, актрисы Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького. Бенефициантка отметила сразу две даты — личный юбилей и 50-летие творческой деятельности.

14 мая — торжественный вечер в честь 65-летия заслуженного артиста России **Александра Ярилова**, художественного руководителя муниципального театра кукол «Пьеро».

8 октября — творческий вечер заслуженного артиста РФ **Андрея Гордеева**, артиста Оренбургского областного театра кукол.

14 октября — бенефис **Олега Кучина**, артиста Орского драматического театра им. А. С. Пушкина.

29 октября — бенефис **Татьяны Гореловой**, артистки Орского драматического театра им. А. С. Пушкина.



ПУТЬ К УСПЕХУ

СТД РФ ежегодно объявляет о приёме заявок на получение государственных стипендий. Их соискателями могут быть актёры, режиссёры, театроведы, художники-сценографы, композиторы, драматурги, менеджеры в сфере искусства. Стипендиатов утверждают профильные творческие комиссии СТД РФ.

Государственная стипендия СТД РФ... Как её расценить? Как вариант финансовой поддержки или как стимул к профессиональному совершенствованию? Думается, оба предположения верны. К тому же весьма часто на пути к реализации творческого замысла лежат сугубо практические препоны. Здесь-то и помогают средства СТД, выделяемые на осуществление заветной идеи. А идеи случаются самые разные — от написания мемуаров до творческого вечера памяти любимого артиста. Вот возьмём, к примеру, темы стипендий 2022 года.

Элиза Евсева, актриса Оренбургского татарского драматического театра, представила проект «Саяр, подаривший нам крылья», знакомящий с началом национального татарского театрального движения, зародившегося в Оренбурге. Её коллега из театра музыкальной комедии Елена Колчанова подготовила сценическую композицию «Когда песня не кончается»,



посвящённую 110-летию со дня рождения композитора Василия Соловьёва-Седова и годам, проведённым им в Оренбуржье во время Великой Отечественной войны. Заслуженный артист РФ Андрей Гордеев заинтересовался творчеством Н. Тэффи и подготовил моноспектакль по её произведениям. Выставка отреставрированных костюмов из спектакля Оренбургского драматического театра увидела свет благодаря Алле Когадаевой, представительнице пошивочного цеха. А в спектакле «Дети войны», поставленном Мариной Знаенок по написанной ею же пьесе, были заняты юные артисты творческого коллектива «Удача», которым она руководит. Журналист Наталия Веркшанцева подготовила цикл публикаций о творчестве Оренбургского областного театра кукол, перешагнув-







шего 85-летний рубеж. Вот такой диапазон! И год от года он меняется, обогащается благодаря новым соискателям стипендий. Обратимся к статистике и узнаем, сколько в какие годы было у нас государственных стипендиатов СТД РФ.

В **2016 году** — 14 человек; из областных театров — драматического (3), татарского драматического (1) и музыкальной комедии (2), Орского драматического (2), «Пьеро» (3), секции критики (3).

В **2017 году** — 12 человек; из областных театров — драматического (5), татарского драматического (1) и музыкальной комедии (2), театра кукол (2), Орского драматического (1), секции критики (1).

В **2018 году** — 19 человек; из областных театров — драматического (5), татарского драматического (2) и музыкальной комедии (3), театра кукол (1), Орского драматического (4), «Пьеро» (2), секции критики (1), секция педагогов (1).

В **2019 году** — 22 человека. Лидировал Оренбургский областной драматический театр — 11 стипендиатов. Остальные представляли Орский драматический (4), татарский драматический (1) театры, музыкальную комедию (3), театр кукол (1), секцию критики (2).

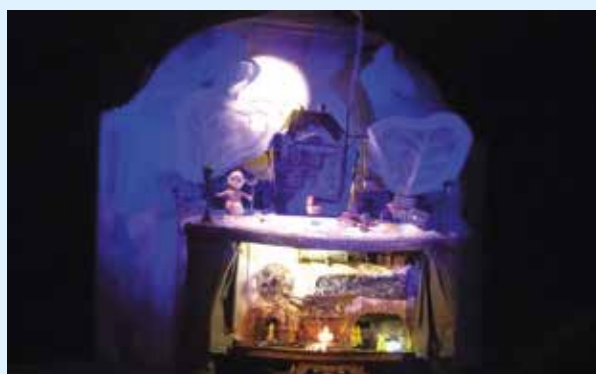
В **2020 году** — 23 человека; из областных театров — драматического (7), музыкальной комедии (3), татарского драматического (3), театра кукол (4), Орского драматического театра (5), секция критики (1).

В **2021 году** — 15 человек; из областных театров — драматического (9), музыкальной комедии (1), татарского драматического (1), Орского драматического (2), «Пьеро» (1), секция педагогов (1).

В **2022 году** — 14 человек; из областных театров — драматического (5), татарского драматического (3), музыкальной комедии (1), театра кукол (2), Орского драматического (1), секции критики (1), секция педагогов (1).

В **2023 году** — 24 человека; из областных театров — драматического (8), татарского драматического (4), музыкальной комедии (3), театра кукол (3), Орского драматического (3), театра кукол «Пьеро» (2), секция критики (1).

Стипендия даёт реальную возможность попробовать себя в другом амплуа и даже в новом жанре, что способствует шагам по лестнице, ведущей к профессиональной высоте. Творческая учёба также помогает приобретению опыта и совершенствованию. В Союзе театральных деятелей она давно и прочно организована. Ни в одном творческом союзе, ни у журналистов, ни у художников никогда не было такого массового и постоянного обучения мастерству у настоящих мастеров своего дела. Члены Оренбургского отделения СТД РФ — настойчивые и усердные ученики, понимающие значение продолжения образования и непрерывного совершенствования. Ведь какие учителя дают уроки!





С 2016-го по 2019 год в лаборатории режиссуры под руководством знаменитого художественного руководителя Театра Европы **Льва Додина** занимался актёр и режиссёр Оренбургского драматического театра им. М. Горького **Александр Фёдоров**.

Два года, в 2016-м и в 2017-м, в режиссёрской мастерской народного артиста РФ **Леонида Хейфеца** состоял режиссёр и педагог **Булат Хайбуллин**.

Артист Оренбургского драматического театра **Максим Меденюк** участвовал в актёрской лаборатории, которую возглавляла народная артистка РФ **Светлана Крючкова**, в 2016, 2017, 2019, 2020 и 2022 годах.

В 2016 году журналистка из газеты «Оренбуржье» **Полина Кузаева** ездила на семинар театральных критиков, который ведёт известный театровед, редактор журнала «Страстной бульвар» **Наталья Старосельская**.

В 2016 года в Первом Театральном ПТУ учился **Евгений Ячменев**, заведующий постановочной частью областного театра кукол.



2017 год стал учебным для заслуженного артиста РФ **Юрия Трубы**, который побывал на занятиях в лаборатории по сценической речи под руководством **М. Брусникиной**.

В лаборатории под руководством художников **В. Платонова** и **И.Эппельбаума** работал **Виктор Манаев**, художник-конструктор областного театра кукол.

Во Втором Театральном ПТУ брал уроки **Константин Фатхутдинов**, художник по свету Орского драматического театра.

В 2018 году в лабораторию М. Брусникиной отправился артист Оренбургского драматического театра **Роман Ефимов**.

В Международной летней школе СТД РФ участвовал артист муниципального театра кукол «Пьеро» **Александр Семёнов**.

Театроведческая лаборатория под руководством известного театрального критика **Ирины Холмогоровой** открыла двери для завлита Оренбургского драматического театра **Марии Рябцевой**, ставшей её ежегодной участницей.

А на занятиях Третьего Театрального ПТУ присутствовал **Андрей Никулин**, заведующий постановочной частью Орского драматического театра.

В 2019 году учениками Четвёртого Театрального ПТУ стали **Александр Саркисов**, звукорежиссёр Орского драматического театра, **Юрий Попов** из Оренбургского театра музыкальной комедии.

Юлия Ковальчук, артистка областного драматического театра им. М. Горького, активно посещала занятия Международной летней школы СТД РФ.

В 2020 году главный художник Бугурусланского драматического театра **Михаил Кангин** посетил занятия Центра дополнительного образования «Театральной школы **Константина Райкина**».

В семинаре «Театр и видео» в резиденции СТД РФ «Щельково» занималась актриса Орского драматического театра **Елизавета Кунавина**.

Юлия Gladkova, актриса Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького проходила обучение на занятиях XIV Летней театральной Школы

Виталий Шкатов, художник по свету Бугурусланского государственного драматического театра име-





ни Н. В. Гоголя проходил обучение в девятой сессии проекта по повышению квалификации технических работников театров, проводимом СТД РФ и Театральным центром «На Страстном».

После перерыва в 2021 году вновь проявилась возможность получения дополнительного образования в 2022 году.

Во Всероссийском семинаре СТД РФ «Театральные НКО: реалии и перспективы» участвовала **Екатерина Шарапова**.

Полина Кузаева и **Мария Николаева** (Рябцева) поехали на семинар театральных критиков **Ирины Холмогоровой**.

Максим Меденюк продолжил занятия у Светланы Крючковой, а ещё отправился за опытом актёрского мастерства в школу **Александра Феклистова**.

Наталья Лавриненко, артистка областного драматического театра им. М. Горького занималась в «Лаборатории 40+» СТД РФ.

Павел Синьков, актёр Орского драматического театра, учился в XV Международной летней школе СТД РФ.

В 2023 году артист театра кукол «Пьеро» **Вадим Киселёв** стал участником V Лаборатории молодых актёров театров кукол под руководством **Александра Стависского**.

Мария Николаева (Рябцева) продолжила занятия в семинаре И. Холмогоровой.

На занятиях «Выездной Школы Художественного театра» в Рузе повышал своё образование артист областного драматического театра им. М. Горького **Максим Меденюк**.



«ПРОЛОГ» БЕЗ ЭПИЛОГА

Смотр-конкурс самостоятельных работ профессиональных актёров театров области назван многозначительно — «Пролог». Эта затея, возникшая благодаря инициативе Оренбургского отделения Союза театральных деятелей РФ (представьте себе, ещё в прошлом веке, а точнее, в 1994 году), живёт и постоянно приобретает всё новых сторонников, то есть участников. И эти участники есть чистые энтузиасты, потому как никакой зарплатой или гонораром труд их по подготовке к конкурсу не оплачивается. Просто им хочется показать друзьям-коллегам, на что они способны, предъявить какие-то, пока, возможно, неостребованные таланты. Словом, творческий процесс внутри творческого человека требует выхода, и выход этот им предоставляет «Пролог», в прямом смысле слова — выход на сцену.

Каждый конкурс имеет свою тему. «Пролог-11», к примеру, был посвящён 265-летию Оренбургской губернии и 75-летию Оренбургской области. «Пролог-12» — 65-летию Великой Победы. «Пролог-15» проводился в честь Года Экологии в России, а «Пролог-16» проходил под девизом «Театр — судьба моя». Счёт участников идёт на сотни, а лауреатов этого необычного смотра — на десятки.

Чтобы было понятнее, что представляет из себя конкурс «Пролог», расскажем об одном из них, «Прологе-18», прошедшем в сентябре 2023 года.

Как и прежде, нашлось немало энтузиастов, ставших его участниками. Это были не только оренбуржцы. Актриса Орского драматического театра им. А. С. Пушкина **Светлана Запорожская** замахнулась на моноспектакль. Актёр Бугурусланского драматического театра им. Н. В. Гоголя **Руслан Аминев** выступил в более консервативном жанре — чтецкой композиции. Они были отмечены дипломами за удачный дебют.

Время обязательно вносит свои коррективы в тематику смотра-конкурса. И если предыдущий прорывался сквозь ковид и эпидемиологические ограничения, этот, конечно же, не мог обойти вниманием идущую специальную военную операцию и тему войны и мира. «Своих не бросаем» заявляла литературно-музыкальная композиция Оренбургского областного театра музыкальной комедии и включала патриотические песни и духоподъемные стихи. В ней были заняты **вокалисты Александр Попов, Дарья Портнова, Екатерина Садовская, Кирилл Черняк**. Сочла своим долгом принять участие и директор театра, заслуженный работник культуры РФ **Светлана Борисова**. Премьера этого обыкновенного и в то же время необыкновенного концерта состоялась в мае 2023 года в зоне СВО, на линии фронта, о чём свидетельствовали продемонстрированные кадры видеохроники. Диплом за лучшую литературно-музыкальную композицию по справедливости достался театру музыкальной комедии. Жаль, что не было предусмотрено диплома за любовь к Отечеству. Потому что буквально







через несколько дней после «Пролога» артистический десант театра музыкальной комедии вновь выступал перед героическими участниками спецоперации.

Четыре артистки Оренбургского татарского драматического театра им. М. Файзи — **Алия Салпикова**, **Надия Байменова**, **Земфира Рахматуллина**, **Элиза Евсева** — выступили со сценической композицией «Верю, что всё не зря». Это была сложносочинённая история. Экран показывал сюжет простой, но милой сердцу, мирной жизни, из которой девушки уходили на фронт. А на сцене они были уже в солдатской форме. Да, у войны не женское лицо, но всё же, всё же, всё же... Благодарная память пронзительно звучала в этом небольшом спектакле — композиции. Она отзывалась и в зрительских сердцах: не зря, не зря.. Это лучшая сценическая композиция, решило жюри.

Если бы у «Пролога» был приз зрительских симпатий, то он, несомненно, достался бы композиции «Обыкновенный концерт», исполненной артистами Оренбургского областного драматического театра





им. М. Горького **Романом Ефимовым** и **Расилем Янибаевым**. Зал дружно веселился, смеялся и аплодировал, наблюдая за забавными перипетиями оркестровой репетиции. Вместо традиционной награды за лучшую мужскую роль был учреждён диплом — лучшему мужскому актёрскому дуэту и вручён Р. Янибаеву и Р.Ефимову.

Лучшей женской ролью стала роль Катерины Измайловой, «леди Макбет Мценского уезда» в сценической композиции «Леди Макбет». Молодая актриса Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького **Ольга Быкова** сумела продемонстрировать темперамент и губительную властность своей героини.

Мужское трио из Оренбургского драматического театра — **Роман Ефимов, Данила Сайфуллин и Александр Пестриков** — разыграли комедийную сценическую композицию «Всегда найдётся женская рука» с таким живым озорством, что она была признана



лучшей по пластике. Их коллеги по театру, молодые актрисы **Марина Лука, Анна Лиходеева и Ольга Быкова** вышли на сцену с поэтической историей «Та, у которой я украден», признанной лучшей литературной композицией.

Награждение победителей не откладывали в долгий ящик. У жюри не возникло разногласий в части определения победителей в номинациях. И вот уже председатель жюри, заслуженный артист РФ **Андрей Гордеев** объявляет их имена и вручает дипломы и, конечно же, премиальные конверты (как без них?!).

«Пролог-18» состоялся и показал: театр жил, театр жив, театр будет жить. Он остаётся в добром творческом здравии. А значит, и следующие «Прологи» с их новыми открытиями не за горами.



ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ДНИ, НЕЗАБЫВАЕМЫ ОНИ

Наш город, находящийся на границе Европы и Азии, должен дать возможность встретиться на театральной сцене искусству Запада и Востока. Так кратко можно сформулировать концепцию, способствовавшую появлению на свет фестиваля «Гостинный двор». Инициатива рождения нового фестиваля, первого международного театрального фестиваля на оренбургской земле принадлежала Оренбургскому отделению СТД РФ. Впервые (и сразу с успехом!) он прошёл в 1994 году. Поначалу он проводился раз в три года. С 2013 года решено, что фестиваль станет ежегодным, причём, разделится по жанрам — в один год собираются драматические театры, следом — музыкальные, потом соревнуются театры кукол.

«Пожалуй, уже пора писать биографию Международного театрального фестиваля «Гостинный двор». И первое, с чего мы не без гордости начнём, — он родился в Оренбурге! — так считала замечательный оренбургский театральный критик **Евгения Павлова**. — Этой весной фестиваль собрался в пятый раз. Афиша его богата, программа обширна. Конечно, главное — спектакли. Они привезены из Москвы и Самары, Ростова-на-Дону и Башкортостана, Орска и Бугуруслана. Показаны и две работы театров Оренбурга.» Речь шла о весне 2013 года.

Среди гостей «Гостинного двора» были не только театральные коллективы. Активная фестивальная работа шла в закулисье. Детально обсуждался каждый спектакль вместе с его создателями, представителями прессы и гостями. Судьями были признанные и авторитетные в театральном мире люди — доктор искусствоведения, профессор РАТИ (ГИТИС) **А. В. Бартошевич**; заместитель председателя Конфедерации Союзов кинематографистов **К. А. Щербаков**; заведующий кафедрой ГУТИ (ГИТИС) **А. Л. Ястребов**;



академик РАЕН, историк театра **М. Г. Ваняшова**; ответственный секретарь Совета республик СТД России **М. М. Корчак**, а также театральные критики **Н. Н. Карпова** и **Н. Р. Игламов**.

А зрители получали удовольствие вечерами на фестивальных спектаклях. Открыл программу «Ричард III» Оренбургского драматического театра. Афишу фестиваля составляли «Плутни Скапена» Оренбургского татарского драматического театра, «Царь Эдип» Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури, «Невидимые миру слёзы» Ростовского академического театра им. М. Горького, «Наша кухня» Самарского академического театра им. М. Горького, сценическая версия «Евгения Онегина» А. С. Пушкина Орского драматического театра, «Юстина» Бугурусланского драматического театра им. Н.Гоголя.

В соревновании участвовали и москвичи — Центральный академический театр Российской армии и Московский академический театр им. В. Маяковского. Два дипломных спектакля студентов Оренбургского института искусств им. Л. и М. Ростроповичей также были представлены на фестивальной сцене.

«Мы ещё раз убедились, что Международный фестиваль «Гостинный двор» значительно повышает статус нашего города», — писала Евгения Павлова.

Каждый последующий фестиваль только укреплял это убеждение.

В 2014 году шестой по счёту фестиваль «Гостинный двор» проходил в рамках Года культуры в России



при поддержке Правительства Оренбургской области, и, как всегда, Союза театральных деятелей РФ. На этот раз его программу составляли спектакли театров кукол для молодёжи и взрослых. Участниками стали российские театральные коллективы из Казани, Краснодара, Мытищ, Рязани, Челябинска, Ульяновска. Много было и зарубежных гостей — театры кукол из Польши, Израиля, Англии, театр кукол из Гродно (Беларусь).

За пять фестивальных дней оренбургский зритель познакомился с 13 театрами кукол России, стран ближнего и дальнего зарубежья, увидел спектакли по произведениям Шекспира и Чехова, Пушкина и Стриндберга, Лермонтова и Дюрренматта, Б. Шергина и Н. Гоголя. Фестивальные постановки шли на четырёх сценических площадках областного центра. Их увидели более 4000 зрителей.

Интересной стала и клубная программа «Гостиного двора». В областной научной библиотеке им. Н. Крупской состоялся мастер-класс доктора искусствоведения, профессора, президента Центра им. С. В. Образцова **Бориса Голдовского**, сопровождавшийся презентацией его книг по истории и режиссуре театра кукол.

В областном театре кукол провёл мастер-класс актёр и руководитель Лондонского уличного театра **Конрад Фредерикс**.

В вечерних клубных программах были заняты все участники фестиваля, а тон задавали студенты Нижегородского театрального училища им. Е. Евстигнеева.



Коллегия критиков, зрители и участники фестиваля единодушно отметили высокий организационный и художественный уровень фестиваля.

Дипломы фестиваля получили и его оренбургские участники — актриса Оренбургского областного театра кукол, заслуженная артистка РФ **Любовь Милохина**, актёр Оренбургского театра кукол «Пьеро», заслуженный артист РФ **Андрей Антонов**.

В 2015 году фестиваль «Гостиный двор» прошёл в седьмой раз и был посвящён 70-летию Великой Победы.

На этот раз в афише «Гостиного двора-2015» были представлены ведущие музыкальные театры России из Оренбурга, Москвы, Саратова и Республики Крым с лучшими спектаклями своего репертуара.

Интересен был жанровый диапазон: рок-опера «Капитанская дочка» с музыкой **Андрея Петрова** Московского театра «На Басманной», спектакль-ревью «За жизнь» Оренбургского театра музыкальной комедии, ритм-балет «Юнона и Авось» Саратовского академического театра оперы и балета, спектакль-концерт «Прощай, конференсье» Государственного академического музыкального театра Республики Крым. И все они были объединены одной высокой темой — нашей Великой Победы.

«Мы, оренбуржцы, будем долго вспоминать свои впечатления от увиденного, — подводила фестиваль-ный итог журналист «Вечернего Оренбурга» **Алёна Горбенко**.

В 2016 году состоялся VIII Международный театральный фестиваль «Гостиный двор». По традиции в нём принимали участие театры России и стран ближнего зарубежья. Свои лучшие спектакли на оренбургской сцене сыграли театральные коллективы Москвы, Баку, Астаны, Уфы, Симферополя. Оренбургские зрители увидели 10 спектаклей.

Активное участие в фестивальной маршале принимали оренбургские театры: Орский театр драмы им. А. С. Пушкина, Бугурусланский театр драмы им. Н. В. Гоголя и хозяин фестиваля — Оренбургский государственный драматический театр им. М. Горького. Открывала фестиваль музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке» Оренбургского драматического театра

им. М. Горького. Крымско-татарский государственный академический музыкально-драматический театр из Симферополя привёз комедию **Узеира Гаджибекова** «Аршин мал алан». Оренбургский татарский драматический театр им. М.Файзи показывал «Семейный портрет с посторонним». Лирическая драма **Валентина Ежова** «Летят журавли» была представлена фестивальному зрителю в постановке Государственного академического казахского музыкально-драматического театра им. К. Куанышбаева из Астаны. Российский академический Молодёжный театр (Москва) показывал спектакль по пьесе **Уильма Гибсона** «Сотворившая чудо». Главы из поэмы **Николая Гоголя** «Мёртвые души» зрители увидели в постановке Бугурусланского городского драматического театра им. Н. В. Гоголя. Оренбуржцы и гости города смогли оценить театральную фантазию Государственного академического русского драматического театра Республики Башкортостан «Отцы и дети» по одноимённому произведению **Ивана Тургенева**. Современную драму **Ларса Нурена** «Война» показал Азербайджанский Государственный Театр Юного Зрителя. В день закрытия фестиваля на сцену вышла труппа Московского ТЮЗа со спектаклем «Скрипка Ротшильда» по произведению **Антон Чехова**.

Мастер-классы стали обязательной составляющей нашего фестиваля. Занятия по сценической речи провела педагог-организатор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ГИТИСа **Ирина Автушенко**. Впервые в истории театрального Оренбуржья на базе фестиваля прошла лаборатория режиссёров Кавказа. Азербайджана, Южной и Северной Осетии под руководством народного артиста РФ **Рифката Исрафилова**.

IX Международный театральный фестиваль «Гостиный двор» прошёл в мае 2017 года. Он собрал в своей афише 17 спектаклей театров кукол для молодёжи и взрослых профессиональных государственных и негосударственных театров России, Беларуси, Армении и Израиля. Четыре сценических площадки понадобились для их демонстрации — в областном драматическом театре им. М. Горького, областном театре кукол, област-





ном драматическом татарском театре и муниципальном театре «Пьеро».

Особенностью этого фестиваля стало рекордное количество творческих встреч и внеконкурсных мероприятий — около тридцати. Оренбуржцев порадовало театрализованное открытие фестиваля на главной улице города — Советской. Репертуарная афиша фестиваля привлекла разнообразную публику: представителей творческой интеллигенции, студенческую молодёжь, людей старшего возраста. 17 представлений посетило свыше 3500 зрителей. Они убедились, что театр кукол — вовсе не забава для малышей, а самый что

ни на есть настоящий театр с большим диапазоном выразительных средств, обращающийся к серьёзной литературе, умеющий по-своему читать классику, современно мыслящий.

Главные награды «Гостиного Двора» — за лучшую режиссуру имени народного артиста РФ **Романа Ренца**, за лучшую мужскую роль имени заслуженного артиста РФ **Александра Салманова**, за лучшую женскую роль имени заслуженной артистки РФ **Ирины Маленковой** — вручены художественному руководителю Оренбургского областного театра кукол **Вадиму Смирнову** (спектакль «Мёртвые души»); актёру татарского театра кукол «Экият» **Дилюсу Хузяхметову** за роль Князя в спектакле «Ханума»; актрисе Мытищинского театра кукол «Огниво» **Наталье Котляровой** за роль Дарьи в спектакле «Прощание с Матёрой». Не остался без награды и Оренбургский муниципальный театр кукол «Пьеро». Жюри присудило оренбургской группе дипломы в двух номинациях: «Сценография. Куклы» и «Актёрский ансамбль».

Приз зрительских симпатий получил спектакль «Марк Шагал. Последний полёт» Израильского ТЮЗа.

Заслуженный деятель искусств Армении, профессор, руководитель Театра кукол им. О. Туманяна **Рубен Бабалян** так отозвался об оренбургском «Гостинином дворе»: «Организаторы фестиваля сделали все возможное, чтобы превратить дни нашего пребывания в настоящий театральный праздник».

X «Гостиный двор» в 2018 году стал фестивалем музыкальных театров. Своё творчество представили





прославленные коллективы: Белорусский государственный академический музыкальный театр, наш старый знакомый — Государственный академический музыкальный театр Республики Крым, Свердловский государственный академический театр музыкальной комедии и Оренбургский областной театр музыкальной комедии. В фестивальной афише — пять жанрово разных спектаклей. Зато количество участников свыше 300 человек, ведь музыкальные спектакли всегда густо населены.

Открыл фестиваль Оренбургский театр музыкальной комедии, представивший мюзикл **Максима Дунаевского** «Три мушкетёра». Следующим вечером зрители от всей души аплодировали яркому сплаву классического и современного балета в спектакле крымчан «Боги и люди». В белорусском спектакле «Тристан и Изольда» сплелись фолк, рок и мюзикл. А свердловский спектакль «Алые паруса» преподнёс сюрприз: в нём была занята наша землячка **Татьяна Мокроусова**.

Ким Брейтбург — композитор, продюсер, куратор Оренбургского театра музыкальной комедии:

— Я очень рад, что праздник состоялся. Уровень приехавших театров достаточно высок. Труппы профессиональные, хорошо срепетированные. Представленные спектакли идут в репертуаре, пользуясь успехом. И театры, несмотря на то, что им пришлось выступать на новой для себя площадке, сумели не просто обжить нашу сцену, но передать дух своих постановок. Реакция зрителей не оставила на этот счёт никаких сомнений.

XI Международный театральный фестиваль «Гостинный двор» состоялся в июне 2019 года. Это был Год театра в России, и юбилейный для Оренбуржья: Оренбургской губернии исполнялось 275 лет, Оренбургской области — 85 лет. Поэтому на фестиваль были приглашены театры тех регионов, которые прежде входили в состав Оренбургской губернии, либо граничили с ней.

Афиша включала в себя спектакли 12 театров из Москвы, Казани, Уфы, Екатеринбурга, Самары, Челябинска, Нур-Султана, Оренбурга, Орска, Бугуруслана. Основной сценической площадкой фестиваля являлся Оренбургский драматический театр им. М. Горького, два спектакля были показаны на сцене Оренбургского татарского театра им. М. Файзи.

Впервые в фестивальной афише появились два студенческих спектакля — «Человек из Подольска» театрального отделения Оренбургского института искусств имени Л. и М. Ростроповичей и дипломный спектакль режиссёрского факультета ГИТИСа (мастерская Л. Хейфеца) «Бешеные деньги» А. Островского. Среди иностранных участников — японский театр «Боттян» из префектуры Эхиме, который представил мюзикл о вечной любви «Клятва на монете». Оренбуржцы увидели его благодаря специально созданной для нашего фестиваля записи со сверхвысокой чёткостью в формате 8К. Техническая группа из Японии установила необходимое оборудование в кинотеатре «Сокол».



«XI Гостиный двор» оказался торжеством классики. «Капитанская дочка» Оренбургского драматического театра им. М. Горького открыла фестиваль. Потом последовали «Бешеные деньги» Островского, «Белый калфак» М.Файзи Оренбургского татарского драматического театра, «Смерть Тарелкина. #дуракидурацкие» по Сухово-Кобылину Орского драматического театра им. А. С. Пушкина, «Железнова Васса Мать» М. Горького Свердловского академического театра драмы, шекспировский «Отелло» Казахского академического музыкально-драматического театра им. К. Куанышбаева, булгаковский «Мольер (Кабала святош)» Центрального академического театра Российской армии. Да и пьесу «Пять вечеров» А. Володина, сыгранную Челябинским академическим драматическим театром, можно считать советской классикой.

Оренбургские зрители оценили и «Корсиканку» Самарского академического драматического театра, и спектакль «Зулейха открывает глаза» Башкирского академического театра драмы им. М. Гафури, и «Брачный договор» Бугурусланского драматического театра им. Н. В. Гоголя, и спектакль «И это жизнь?..» Татарского государственного академического театра им. Г. Камала.

Помимо русского — основного языка фестиваля, звучали татарский, башкирский, казахский языки.

Кроме спектаклей, в программу фестиваля были включены и образовательные мероприятия.

Девять мастер-классов по сценической речи для актёров оренбургских театров, студентов театрального отделения ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей и гостей фестиваля провела профессор кафедры сценической речи Российского института театрального искусства ГИТИСа, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, руководитель Всероссийской лаборатории педагогов сценической речи при СТД РФ **Ирина Промптова**. **Юрий Альшиц** — основатель и художественный руководитель Всемирного института театрального тренинга / WTTI/ ITI — UNESCO, профессор, кандидат искусствоведения (г. Берлин) провёл актёрскую лабораторию «На границе — пустота». В работе режиссёрской лаборатории народного артиста РФ **Рифката Ибрафилова** приняли участие режиссёры Северного Кавказа и их коллеги из других театров России.

За десять фестивальных дней на двух театральных площадках было показано 14 спектаклей, которые посетили около 6 тысяч человек. Ежедневно шли обсуждения фестивальных постановок коллегией критиков.

Коронавирусная пандемия сделала вынужденный перерыв в жизни «Гостинного двора». К сожалению, он длится и по сей день.



МЕСТО И ВРЕМЯ ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Хорошее название и хороший фестиваль — «Оренбургский арбузник». Он родился в 2001 году. И с тех пор раз в два года в сентябре в Оренбург, в муниципальный театр кукол «Пьеро», который является организатором этого фестиваля, съезжаются профессиональные театры кукол из разных уголков России и зарубежья. «Оренбургский арбузник» стал событием большого культурного значения на театральной карте страны, приносящим известность Оренбуржью. Это престижный театральный форум, заметное явление в культурной жизни и настоящий подарок оренбургским зрителям, дающий уникальную возможность познакомиться с искусством лучших театральных коллективов. И если первый фестиваль насчитывал семь участников, то последний, десятый — 14. За время его существования в нём приняли участие театральные коллективы из 13 стран мира: России, Австрии, Армении, Беларуси, Болгарии, Германии, Израиля, Казахстана, Литвы, Украины, Финляндии, Франции, Швейцарии. В работе фестиваля неизменно участвуют известные театральные критики из Москвы и Санкт-Петербурга. Учредители фестиваля — Союз театральных деятелей РФ, Администрация города Оренбурга и МАУ «Оренбургский театр кукол «Пьеро».

В 2014 году проходил VII Международный фестиваль театров кукол «Оренбургский арбузник». В столицу Оренбуржья съехались 11 театров из Москвы и Софии, Красноярска, Челябинска и Перми, Иванова, Екатеринбурга и Балашихи. Среди них были как постоянные друзья «Пьеро», так и театральные коллективы, впервые приехавшие в Оренбург.

VIII Международный фестиваль театров кукол «Оренбургский арбузник» в 2016 году не просто

совпал, но и посвящался юбилею театра кукол «Пьеро», которому исполнилось 25 лет.

В его афише было представлено 11 названий. Помимо спектаклей двух Оренбургских театров — «Пьеро» и областного театра кукол, зрители увидели спектакли Омского, Московского, Севастопольского, Ульяновского, Ханты-Мансийского, Екатеринбургского, Гатчинского и театра кукол «Аладдин» из Болгарии. Взрослым зрителям была адресована постановка Независимого театрального проекта Григория Гольдмана «Ёлочка». Под занавес фестиваля зрителей порадовала встреча с уникальным шоу Виктора Антонова «Цирк на нитях» из Санкт-Петербурга.

IX Международный фестиваль театров кукол «Оренбургский арбузник» состоялся в 2018 году.

В нём приняли участие 13 театральных коллективов из 12 городов России. За четыре фестивальных дня было показано 15 спектаклей. Авторы четырёх из них — зарубежные постановщики. Зрители разных возрастов познакомились с творчеством более чем 50 кукольников из Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Рязани, Томска, Кургана, Севастополя, Перми, Екатеринбурга, Вологды, Рыбинска, Оренбурга.

Традиционно осенью в 2022 году прошёл X Международный фестиваль театров кукол «Оренбургский арбузник». К прежним организаторам прибавилась поддержка Президентского фонда культурных инициатив и Оренбургского отделения СТД РФ.

Открытие состоялось в обновлённом здании «Пьеро». Фестивальное время включило 14 спектаклей, два из которых были предназначены для взрослых. В гости к нам прибыли профессиональные театры кукол из Армении, Вологды, Димитровграда, Иванова, Нижнего Тагила, Рязани, Набережных Челнов, Пензы, Сургута, Братска, Екатеринбурга, Ставрополя.

Свои лучшие спектакли показали Оренбургский областной театр кукол и хозяин фестиваля — театр «Пьеро».

Гостей ежедневно встречали пуховницы, мастера по карвингу из арбуза и созданию открыток. Работала выставка, рассказывающая об истории «Оренбургского арбузника». Участников спектаклей ждали сюрпризы — сумки ручной работы, фестивальные буклеты, тёплые носки с принтом и натуральный арбузный мёд местного производства.



РУКА ПОМОЩИ

Ключевое слово в первоначальном названии Российского театрального сообщества — **вспомоществование**. Оно, хоть и устаревшее по звучанию, по смыслу вполне современное и понятное. И означает оказание помощи, поддержки, преимущественно денежной, как поясняет Толковый словарь. Нынешний Союз театральных деятелей почитает эту обязанность одной из первостепенных. По-прежнему, материальная поддержка полагается в трудных жизненных ситуациях, таких, как продолжительная болезнь, операции, реабилитация и восстановительное лечение, санаторно-курортное лечение. Не обойдены вниманием неполные и молодые семьи, родители детей-инвалидов.

Полный отчёт, как, кому и в каком размере помог Союз, дать невозможно по той простой причине, что слишком длинный получится список. Поэтому наш отчёт включит последние семь лет деятельности.

Материальная помощь оказывалась по программам социальной поддержки Министерства труда и федеральной материальной помощи Министерства куль-

туры, а также из средств Центральной социально-бытовой комиссии СТД РФ.

Единовременную ежегодную выплату от СТД РФ в размере 120 тысяч рублей с 2016 года получают два неработающих ветерана сцены — народная артистка РФ **Александра Павловна Жигалова** и народный артист РФ **Александр Кириллович Пашенко**.

Материальная помощь СТД РФ:

ГОД	КОЛИЧЕСТВО ЛЮДЕЙ, ПОЛУЧИВШИХ ПОДДЕРЖКУ	СУММА
2016	Областной драмтеатр им. М. Горького — 4 чел. Областной театр музкомедии — 2 чел. Областной театр кукол — 1 чел. Орский драмтеатр им. А. С. Пушкина — 1 чел. Бугурусланский драмтеатр им. Н. Гоголя — 4 чел.	125000 руб. 40000 руб. 20000 руб. 20000 руб. 130000 руб. 335000 руб.
2017	Областной драмтеатр им. М. Горького — 3 чел. Областной театр музкомедии — 4 чел. Областной театр кукол — 3 чел. Татарский драмтеатр им. М. Файзи — 3 чел. Орский драмтеатр им. А. С. Пушкина — 3 чел. Бугурусланский драмтеатр им. Н. Гоголя — 2 чел.	220000 руб. 195000 руб. 80000 руб. 80000 руб. 115000 руб. 55000 руб. 745 000 руб
2018	Областной драмтеатр им. М. Горького — 7 чел. Областной театр музкомедии — 2 чел. Областной театр кукол — 5 чел. Татарский драмтеатр им. М. Файзи — 4 чел. Бугурусланский драмтеатр им. Н. Гоголя — 3 чел.	315000 руб. 65000 руб. 160000 руб. 120000 руб. 105000 руб. 765 000 руб.
2019	Областной драмтеатр им. М. Горького — 9 чел. Областной театр музкомедии — 6 чел. Областной театр кукол — 4 чел. Татарский драмтеатр им. М. Файзи — 2 чел. Театр кукол «Пьеро» — 1 чел. Орский драмтеатр им. А. С. Пушкина — 1 чел. Критики — 2 чел. Бугурусланский драмтеатр им. Н. Гоголя — 4 чел.	430000 руб. 285000 руб. 115000 руб. 60000 руб. 25000 руб. 40000 руб. 50000 руб. 135000 руб. 1 140 000 руб.
2020	Областной драмтеатр им. М. Горького — 9 чел. Областной театр музкомедии — 5 чел. Областной театр кукол — 3 чел. Татарский драмтеатр им. М. Файзи — 3 чел. Театр кукол «Пьеро» — 1 чел. Орский драмтеатр им. А. С. Пушкина — 5 чел. Ветераны сцены — 2 чел. Бугурусланский драмтеатр им. Н. Гоголя — 3 чел.	380000 руб. 240000 руб. 85000 руб. 105000 руб. 55000 руб. 220000 руб. 60000 руб. 95000 руб. 1 240 000 руб.

В 2021 году материальную помощь получили 23 человека. 7 человек — из театра музыкальной комедии, 4 — из областного драматического театра, 3 — из Орского драматического театра, 3 — из Оренбургского татарского драматического театра, 2 — из Бугурусланского драматического театра, 1 — из областного театра кукол и 3 неработающих ветерана. Общая сумма поддержки составила **1 260 360** рублей.

В 2022 году денежная помощь оказана 21 человеку. 5 из них — из театра музыкальной комедии, 4 — из областного драматического театра, 4 — из Орского драматического театра, 3 — из Бугурусланского драматического театра, 2 — из областного театра кукол, 1 человек — из Оренбургского татарского драматического театра и 2 неработающих ветерана. Общая сумма материальных выплат составила **1 480 000** рублей.

Традиционной является и забота о летнем отдыхе членов СТД РФ. Поправили своё здоровье по льготным путёвкам в здравницах и домах творчества СТД РФ по льготным путёвкам:

- 2016 г. — 4 чл. СТД РФ, 7 путёвок
- 2017 г. — 4 чл. СТД РФ, 7 путёвок
- 2018 г. — 4 чл. СТД РФ, 6 путёвок
- 2019 г. — 8 чл. СТД РФ, 10 путёвок
- 2020 г. — 4 чл. СТД РФ, 6 путёвок
- 2021 г. — 4 чл. СТД РФ, 5 путёвок
- 2022 г. — 5 чл. СТД РФ, 5 путёвок



Многодетная семья **Мирошниченко** из областного театра кукол получила бесплатную санаторно-курортную путёвку на сумму 112000 рублей.

В 2018 году 4 ветерана областного драматического театра и областного театра кукол получили бесплатные санаторно-курортные путёвки в Дом творчества «Актёр» в Сочи на сумму 198000 рублей. А в 2020 году — 2 ветерана сцены областного театра драмы (266400 рублей).

Многодетная семья **Радченко** из театра музыкальной комедии из 5 человек дважды, в 2017-м (220385 рублей) и в 2020 году (196700 рублей), оздоравливалась в Доме творчества «Актёр» в Мисхоре.

Многодетная семья **Губановых** из 5 человек также дважды, в 2019-м (227600 рублей) и 2020 году (157660 рублей) поправляла своё здоровье в Доме творчества «Актёр» в Мисхоре.

Свою посильную помощь оказывает и Оренбургское отделение СТД РФ в связи с болезнью, тяжёлым материальным положением в зависимости от конкретного случая.

Есть и другие причины, по которым возможно оказание финансовой поддержки, — рождение ребёнка, заключение первого брака членом СТД РФ не старше 35 лет. Денежное поощрение выделяется и юбилярам, начиная с 50 лет и каждые последующие 5 лет при условии стажа в СТД РФ не менее 20 лет. Материальная помощь выплачивается всем неработающим членам СТД РФ дважды в год — к Международному дню театра и ко Дню пожилого человека.



ГОЛОС КРИТИКИ

Секция критики Оренбургского отделения СТД РФ немногочисленна, но деятельна.

Её члены — заслуженные работники культуры России: театровед **Екатерина Шарапова**, журналист **Наталья Веркашанцева**, театровед **Татьяна Текутьева**, а также журналист и педагог **Алла Фомина**, ушедшая из жизни в августе 2023 года, в последнее десятилетие работали в авторитетных творческих комиссиях по присуждению театральных премий, принимали участие в проведении областных театральных смотров, входили в состав жюри областных премий и конкурсов — «Оренбургская лира», «Лучшая роль года», «Пролог», «На Николаевской», «Театральное Приволжье», «Кладезь талантов».

Члены секции занимаются педагогической работой. Екатерина Шарапова преподаёт в Оренбургском государственном институте искусств им. Л. и М. Ростроповичей историю русского и зарубежного театра и историю кино. Алла Фомина вела в Оренбургском государственном университете спецкурс художественного вещания на телевидении и радио. Т. Текутьева давала уроки в «Школе молодого критика» городского Центра детского и юношеского творчества и вела спецкурс театральной рецензии на факультете жур-

налистики Оренбургского педагогического университета.

В 2016 году вышли две книги членов секции театральных критиков, журналистов **Людмила Лаврентьевой** и **Наталии Веркашанцевой**. Людмила Лаврентьева написала книгу «Ах, война, что ты сделала, подлая», в которой рассказано о земляках, погибших на фронтах Великой Отечественной, и о детях войны, переживших испытания военного времени и в меру своих сил приближавших Великую Победу. Среди героев книги — известные театральные деятели, народные артисты России **Александра Павловна Жигалова**, **Андрей Фёдорович Лещенко**, **Александр Кириллович Пашенко** и заслуженная артистка РФ **Анна Ивановна Леонова**.

Книгу «Имя с афиши» Наталии Веркашанцевой составили интервью с выдающимися российскими артистами, режиссёрами, драматургами и другими театральными деятелями, в разное время побывавшими в Оренбурге, — **Михаилом Ульяновым**, **Владимиром Андреевым**, **Евгением Евстигнеевым**, **Анатолием Папановым**, **Виталием Соломиным**, **Александром Абдуловым**, **Алексеем Бартошевичем**, **Владимиром Гуркиным**, **Семёном Злотниковым**, **Виктором Шрайманом** и другими.

По приглашению Орского драматического театра бригада театральных критиков в составе Е.Шараповой, А. Фоминой и Т. Текутьевой в 2016 году выезжа-



АВАНСЦЕНА

№ 1, март 2017 года Матвей Орденбургов главный СТД РФ

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Какая роль - король!



17 лет 2017-го ОРЕНБУРЖЬЕ

Такое только раз в полвека...

50 лет назад в Оренбурге впервые в стране поставлен юбилейный спектакль на Александровском театральном фестивале «Маленький принц», а на прошедшей неделе он стал первым за всю историю России спектаклем Международного фестиваля юрских театров, в котором все участники выступили исключительно для юбилея.



Знаете, было время, когда на фестивале, как и во всей РФ «Маленький принц» - это не фильм, а спектакль. Именно так произошло в Оренбурге накануне юбилея юрских театров.

Оренбуржцы - богачи!

У них два сына во Вселенную. Один - в театре, второй - в кино. Это не шутка, а реальность.



В Оренбурге театральная жизнь кипит. Здесь не только ставят спектакли, но и снимают фильмы. Это делает город уникальным местом для артистов.

17 лет 2017-го ОРЕНБУРЖЬЕ В ЗАМОЧНОЙ СКВАЖИНЕ

Комната кр

Вы когда-то слышали о «Кр»? Это не только название комнаты, но и название спектакля, который ставится в Оренбурге.



Спектакль «Кр» рассказывает о жизни в замке. Это история о любви, предательстве и борьбе за власть.



17 лет 2017-го ОРЕНБУРЖЬЕ ГОСТИНЫЙ ДВОР



На других посмотрели, себя показали

Андрей Демин в гостях. В гостинице «Двор» он встретился с журналистами и рассказал о своей работе.



17 лет 2017-го ОРЕНБУРЖЬЕ



Нам повезло!

В театре не останавливаются. Работа продолжается, и артисты продолжают радовать зрителей.



ла в Орск, где смотрела спектакли последнего сезона и обсуждала их на труппе. В 2017 году члены секции принимали участие в критическом анализе спектаклей театра, показанных на гастролях в Оренбурге.

Члены критической секции постоянно посещают премьеры Оренбургского областного татарского драматического театра им. Файзи и участвуют в их профессиональном обсуждении.

В 2017 году благодаря выигранному гранту СТД РФ вышли в свет четыре номера театрального издания «Авансцена». Газета подвела итоги прошедшего сезона 2016–2017 годов и рассказала о планах на новый сезон. Руководители всех пяти театров областного центра в интервью поделились достижениями и проблемами своих коллективов. Авторами публикаций и редакторами газеты были Е. Шарاپова и Т. Текутьева.

«Авансцена» распространялась в театрах областного центра, а также Орска и Бугуруслана, раздавалась зрителям, её материалы размещались в интернете на странице Оренбургского СТД РФ и получила всеобщее одобрение как актуальное информационно-аналитическое издание.

К сожалению, век её оказался недолог, а необходимость специализированного издания о театральной жизни Оренбуржья ощущается достаточно остро. В какой-то мере информационный голод восполняется текущей публицистикой. Активно публикует статьи о событиях театральной жизни в газетах «Южный Урал» и «Оренбуржье» Наталия Веркашанцева. Много

пишет о театре журналистка «Оренбуржья», молодой член секции критики **Полина Кузава**.

Оренбургское телевидение и радио регулярно информировали зрителей и слушателей о театральных премьерах, бенефисах и других событиях благодаря деятельности журналистки, члена нашей секции критики **Елены Черновой**. Интересным был её цикл передач «Артподъезд», материалы на интернет-портале РИА-56, на «Эхо Москвы в Оренбурге». И сейчас материалы Е. Черновой, посвящённые театральной жизни, выходят на Оренбург-медиа.

Заслуженный работник культуры РФ, драматург и режиссёр **Павел Рыков** продолжительное время вёл программу «Площадь искусств» на радиостанции «Эхо Москвы в Оренбурге», где шла речь о театральном процессе и о заметных театральных явлениях.

Радушно принимает материалы, посвящённые театру и его деятелям, литературно-художественный и общественно-политический журнал писателей России «Гостиный двор» и его редактор **Наталья Кожевникова**.

В 2019 году, в Год театра в России, один из номеров журнала был посвящён театру. В нём нашли место статьи «Президент поднимает занавес» Т. Текутьевой об открытии Года театра в России, «Лучик солнца алого» члена секции критики **Марии Рябцевой** к юбилею народной артистки РФ **Александры Жигаловой**. **Павел Рыков** и **Фаина Хаялина** опубликовали заметки о фестивале «Гостиный двор».



ВСЕ КУКЛЫ - В ГОСТИ К НАМ!

В Оренбурге состоялся первый Международный Фестиваль кукольного театра среди детей и взрослых «Маленький принц». В этот фестивальный день в театре встретились кукольные труппы со всех районов области: театра из России, Венгрии, Финляндии, Румынии, Австрии. Это было настоящее грандиозное представление, полное ярких эмоций, дружескими и веселыми играми. Все участники фестиваля и организаторы получили подарки и сертификаты благодарности. В этот день все участники фестиваля получили дипломы и сертификаты благодарности. В этот день все участники фестиваля получили дипломы и сертификаты благодарности.



В этот день все участники фестиваля получили дипломы и сертификаты благодарности. В этот день все участники фестиваля получили дипломы и сертификаты благодарности. В этот день все участники фестиваля получили дипломы и сертификаты благодарности.

Музыкальный центр

Фестиваль расцветет в мае

Музыкальный центр «Солнечный сад» приглашает всех желающих принять участие в фестивале «Музыкальный центр» в мае. Фестиваль пройдет в формате концерта, где участники представят свои музыкальные композиции. Организаторы надеются, что фестиваль станет ярким событием для всех любителей музыки.



Музыкальный центр «Солнечный сад» приглашает всех желающих принять участие в фестивале «Музыкальный центр» в мае. Фестиваль пройдет в формате концерта, где участники представят свои музыкальные композиции. Организаторы надеются, что фестиваль станет ярким событием для всех любителей музыки.

Школы ждет ремонт

В Оренбурге начнется ремонт школ. Работы будут проводиться в несколько этапов, чтобы обеспечить комфортные условия для учащихся.

Храм Анатолия Солодилина

В Оренбурге открылся храм Анатолия Солодилина. Это событие стало важным для жителей области. Храм посвящен памяти известного оренбургского деятеля культуры.



В Оренбурге открылся храм Анатолия Солодилина. Это событие стало важным для жителей области. Храм посвящен памяти известного оренбургского деятеля культуры.

Музыкальный центр

Музыкальная закладка

Музыкальный центр «Солнечный сад» приглашает всех желающих принять участие в фестивале «Музыкальная закладка». Фестиваль пройдет в формате концерта, где участники представят свои музыкальные композиции.



Музыкальный центр «Солнечный сад» приглашает всех желающих принять участие в фестивале «Музыкальная закладка». Фестиваль пройдет в формате концерта, где участники представят свои музыкальные композиции.

Юрий Кононыхин — воспоминания «Мой театральный дворик».

В разные годы в «Гостином дворе» появлялись публикации о театре и артистах Н. Веркашанцевой, Е. Шараповой, М. Рябцевой, творческие портреты заслуженных работников культуры РФ **Олега Милохина** и **Галины Орловой**, заслуженной артистки РФ **Изольды Лидарской**, написанные Т. Текутьевой.

Н. Веркашанцева тесно сотрудничает со столичным журналом «Страстной бульвар», освящая в нём значимые события театральной жизни Оренбуржья. Регулярно публикуются в этом журнале Т. Текутьева и М. Рябцева.



«Сегодня Оренбургский драматический театр имени Горького является одним из ведущих в российском театральном пространстве. Он признан зрителями, коллегами, критическим сообществом, получает огромное количество приглашений на фестивали самых высоких уровней. Это говорит о том, что детище Исрафилова находится под пристальным вниманием театральных деятелей, которые оценивают творчество того или иного коллектива по самому высокому счёту. В репертуарной афише выдержан баланс современных пьес и классики. Художественный руководитель свято соблюдает эти канонические пропорции.

...То, что после финальных сцен зрители подолгу не отпускают артистов со сцены, благодаря их за пережитые эмоции цветами и аплодисментами, о многом говорит. И в первую очередь том, что оренбуржцы любят свой театр.

... — Думаю, каждый человек хочет немного пожить другой жизнью, — рассуждает режиссёр. — И в театре это желание сбывается.»

«Театр — это жизнь». Наталия Веркашанцева. «Страстной бульвар»



«К очередной круглой дате из родного Оренбургского драматического театра Изольде Лидарской привезли поздравительный адрес с красивыми словами. «Этот юбилей — большое событие для всех, кто знает, любит и высоко ценит Вас как замечательную, неповторимую актрису... В каком амплу Вы бы ни выступали, Ваш талант и профессионализм всегда залог зрительского успеха... Ваш вклад в развитие театрального искусства Оренбуржья неоспорим», — Лидарская читает мне вслух и смеётся.

— Изольда Александровна, разве это неправда?!

— Да вы что!

— Интересная вы, Изольда Александровна!

— Да. Я была интересная. (Театральная пауза — Т.Т.) И осталась.»

«В театре счастья нет». Т. Текутьева. «Страстной бульвар».



Евгения Ароновна Павлова — заслуженный работник культуры РФ, лауреат губернаторской премии «Оренбургская лира», театральный критик, журналист — долгое время возглавляла секцию театральной критики Оренбургского отделения Союза СТД РФ и являла собой пример высокого профессионализма и доброжелательного отношения к театру. Она не только активно занималась текущей публицистикой, рецензируя премьеры оренбургских театров, но стала автором книг, посвященных Оренбургскому областному драматическому театру имени М. Горького и Оренбургскому драматическому театру имени М. Файзы.

Театр, по мнению Евгении Ароновны, это вторая реальность, которая возникает на наших глазах и при нашем зрительском участии. По этой причине сравниться со спектаклем не дано ни книге, ни картине, ни симфонии, которые рождаются в тиши, а не публично.

Евгения Павлова старалась найти в режиссерском решении, в сценографии, в актерской работе хоть один, хоть самый маленький перл, и, как правило, находила. Человек творческий, служитель муз являлся для нее неоспоримой ценностью, с которой следовало обращаться бережно. Так она всегда и поступала.





ЧТО НОВЕНЬКОГО?

Новый фестиваль, или правильнее его именовать — творческий проект Оренбургского регионального отделения Союза театральных деятелей РФ и Оренбургского областного театра кукол «ТеатрТегга. Арт-погружение с Маленьким принцем» оказался главным культурным событием весны 2023 года. На несколько дней Оренбург стал городом кукольников и театралов. В областной центр приехали коллективы из Москвы, Мытищ, Владимира, Уфы, Оренбурга, Самары, Выборга, Перми, Набережных Челнов, Белгорода и Челябинска. Устроение настолько масштабного праздника для зрителей и профессионалов стало возможно благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив и регионального министерства культуры Оренбургской области.

В чем состояло своеобразие этого фестиваля? Пожалуй, в том, что его спектакли были для всех зрителей. Что значит для всех? А то, что их могли смотреть (или слушать) такие дети, которые прежде в театры и не ходили. Таких детей ещё называют детьми с трудностями развития. И что артистами тоже могут быть «люди с особенностями», также объяснил и доказал проект.

Его афиша включала 46 программных мероприятий, многие из которых были бесплатными или доступными по Пушкинской карте. Таким образом, более 3300 гостей и жителей города охватила «кукольная лихорадка».

Арт-проект был во многом своего рода учебным пособием для его участников. В течение пяти дней все желающие получили возможность побывать на тематических мастер-классах, офф- и онлайн-читках современных пьес, творческих встречах и спектаклях самых разных направлений и стилей.

В числе спикеров и почётных гостей выступили первоклассные специалисты, теоретики и практики «искусства играющих кукол»: **Борис Голдовский**,





Нияз Игламов, Наталья Изюмченко, Варвара Коровина, Екатерина Кочнева, Эльмира Куриленко, Нина Монова, Лариса Никитина, Сергей Тараканов, Владимир Флейшер.

По словам заслуженного артиста РФ, художественного руководителя Мытищинского театра кукол «Огниво» им. С. Железкина **Алексея Гущука**, спикеры мастер-классов очень хорошо известны в театральном мире.

— Даже обычное общение с ними приносит удовольствие и пользу. А здесь столько лекций, будто снова сел за школьную парту, — сказал Алексей Гушук.

Тематика образовательных и дискуссионных площадок была разнообразной и касалась самых актуальных вопросов профессиональной сферы. Например, новые тексты для новых театров кукол, инклюзивный и беби-театр, эксперименты в режиссуре, культурные проекты и брендинг территории, традиции и нова-

торство в театре и т. д. Программа была составлена таким образом, чтобы показы спектаклей служили своего рода иллюстрацией к обсуждаемым вопросам. Поэтому зрители увидели как экспериментальные, так и классические постановки.

Большой интерес у театрального сообщества вызвала тема инклюзивного искусства. Руководитель и режиссёр театральной студии «ИнклюзиОН», педагог Центра социальной интеграции **Дианы Гурцкой Лариса Никитина** на своём мастер-классе поделилась опытом работы с инклюзивной театральной труппой «ИнклюзиОН», в которой занимаются люди разных возрастов, профессий и с различными видами инвалидности.

— Несмотря на возросший интерес к инклюзивному искусству, внутри общества все-таки существует некоторая осторожность, — отметила Лариса Никитина. — Мы привыкли к классическому театру. Когда мы приходим в театр, то хотим видеть красивое и по-





нятное нам. А если на сцену выходят люди, которые немножко отличаются, либо делают это не совсем «по школе», не так, как мы привыкли, то мы не всегда готовы к такому способу восприятия.

В какой-то степени в Оренбурге состоялась премьера, ведь студии «ИнклюзиОН» впервые давали спектакль «Странники» (12+) на профессиональной сцене — подмостках Оренбургского театра кукол. Зал, стоя, несколько минут, аплодировал артистам. Тему инклюзии продолжил и Белгородский театр кукол, чей спектакль «Репка. Весёлое путешествие в огород» (0+) адресован детям с ограниченными возможностями здоровья.

На завершающей автограф-сессии спикеры и участники проекта отмечали необходимость продолжения данного начинания. Участники также высказали не только готовность участия в «арт-погружении» в дальнейшем, но и озвучили возможную и желаемую проблематику будущих встреч.



— Это было настоящее погружение в стихию театра! «TeatrTerra» показал, насколько по-разному можно говорить о театре с совершенно разными собеседниками. Каждый из нас узнал для себя что-то новое, ряд спектаклей стал для меня открытием. Очень понравился спектакль «Странники» театральной студии ИнклюзиОН своей энергетикой, искренностью. Впечатлили постановки «Шекспир во время чумы, или Трагедия шутов» Пермского театра «Карabasка» и «Небольшая история» Оренбургского областного театра кукол. «TeatrTerra» — удивительный проект, и все мечтают о его продолжении.

Нина Монова, руководитель литературно-драматургической части ГАЦТК имени Образцова, заслуженный работник культуры.

«Впервые в жизни пять дней подряд посещаю по несколько спектаклей и мастер-классов в день... Спектакли вызвали, конечно же, череду эмоций: радость и грусть, печаль и страх, нежность, гнев,

глубинную тоску и всегда любопытство. Спектакль не заканчивался в театре, история продолжала жить в голове и (или) сердце, пока на все или же часть вопросов будут найдены ответы или до конца прожиты эмоции... Мастер-классы не только обогатили новыми знаниями относительно мира театра, но позволили также заглянуть внутрь себя: вспомнить свои «базовые настройки», вспомнить и ощутить в себе ребёнка, стряхнув с себя пыль взрослости; не забывая о традициях, идти в новаторство, быть смелым, мудрым в своих идеях и их реализации, где-то бороться с рутинной, но самое важное — быть честным с собой, а это касается жителей всех «планет» и «галактик».

Арт-погружение с Маленьким принцем случилось! Проект не просто стал увлекательным путешествием, произошло уникальное погружение в другой мир.

Натasha Костылева, слушатель Экспериментальной школы современного зрителя / кукольника.



Вот и ещё новое начинание — Экспериментальная школа зрителя / кукольника.

В рамках проекта «ТеатрТерра. Арт-погружение с Маленьким принцем» был открыт набор слушателей в эту школу с бесплатным обучением, которое предполагало исследование театрального искусства в лабораторном режиме.

В ученики записалось 34 человека в возрасте от 16 до 56 лет. Среди любителей театра оказались люди самых разных профессий и рода занятий: педагоги, инженеры, дизайнеры, фотографы, юристы, литераторы, будущие артисты, студенты и многие другие.

На начальном этапе проходили вводные занятия, слушателям Школы давались и домашние задания, затем состоялись очные лекции.

Знакомству с разными системами театра кукол и устройством сценической площадки посвятил своё занятие художественный руководитель Оренбургского областного театра кукол, заслуженный артист РФ **Вадим Смирнов**.



Диалог со слушателями Школы о том, каким вы видите спектакль театра кукол XXI века, вела руководитель литературно-драматургической части Оренбургского областного театра кукол, заслуженный работник культуры РФ **Екатерина Шарапова**.

Темой лекции театрального критика, заслуженного работника культуры РФ **Татьяны Текутьевой** стала театральная рецензия и её составляющие.

Каков путь от замысла спектакля к воплощению, слушатели узнали от режиссера-постановщика Вадима Смирнова и театрального художника **Марины Зориной**.

Слушатели Экспериментальной школы зрителя/кукольника смогли посетить самые разноплановые театральные постановки, созданные театральными коллективами Москвы, Выборга, Белгорода, Набережных Челнов, Мытищ, Челябинска, Перми, Уфы, Самары, Владимира. Погружение в театральное искусство у них было более интенсивным, чем у обычных зрителей, так как они принимали участие в большинстве мероприятий проекта и соревновались в конкурсе рецензий на театральные постановки. Самые активные участники были отмечены Благодарственными письмами проекта.

— *Обучение в школе усилило желание развиваться в этом направлении и заниматься с детьми театральным искусством. После мастер-класса заслуженного работника культуры Нины Моновой, на котором она говорила, зачем современному зрителю ходить в театр, я всё никак не могу успокоиться. Прошло 5 дней, а я продолжаю задавать себе этот вопрос. Очень хотелось бы увидеть ещё раз спектакль набережночелнинского Государственного театра кукол «Кроткая», поставленный по повести Фёдора Достоевского. Если честно, то я плакала на нём. И впервые благодаря мастерству Егора Митро-*

фанова, сыгравшего Ростовщика, посмотрела на всё с другой стороны.

Ольга Бауэр, слушатель Экспериментальной школы современного зрителя, педагог-организатор центра детского творчества Промышленного района города Оренбурга.

— Я с детства мечтаю стать актёром кукольного театра. Став слушателем Школы, посетил большую часть мастер-классов и занятий. Надолго запомню лекцию Ларисы Никитиной, руководителя и режиссёра театральной студии «ИнклюзиОН» Центра социальной интеграции Дианы Гурицкой, посвящённую инклюзивному театру. Так вышло, что и спектакль этой студии не оставил меня равнодушным. Очень большое удовольствие получил от постановки «Жил-был Король» Самарского театра кукол. Он мне показался очень смешным.

Даниил Ситдииков, слушатель Экспериментальной школы современного зрителя, первокурсник Оренбургского областного колледжа культуры и искусств.

— Удалось посмотреть много спектаклей, таких разных, удивительных, необычных. Фестиваль оставляет в памяти бурю эмоций и, конечно, запомнится надолго. И многие спектакли таковы, что можно их ещё смотреть не один и не два раза!.. Жанр философской сказки получается на любой возраст, потому что он обращается к самому сердцу! И то, что ребёнок выходит со спектакля с вопросом, это даже здорово! Он будет везде искать ответ на него, а при этом в сердце унесёт огонёк, пусть даже маленький росточек понимания, что такое настоящая любовь и дружба.

Оказывается, по моим ощущениям, именно на кукольных спектаклях больше включается воображение и лучше размышляется.

Людмила Амелина, слушатель Экспериментальной школы современного зрителя / кукольника.



ТЕАТРЫ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ



Государственное автономное учреждение культуры
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. ГОРЬКОГО, год основания — 1856 г.,
г. Оренбург, 460000, ул. Советская, 26



Государственное автономное учреждение культуры
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ,
год создания — 1935 г.,
г. Оренбург, 460000, ул. Терешковой, 13



Государственное автономное учреждение культуры
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТАТАРСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. М. ФАЙЗИ. Существует с 1905 г.
Как государственный — с 1990 г, учредитель Администрация области.
г. Оренбург, 460000, ул. Советская, 52



Государственное автономное учреждение культуры
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР
КУКОЛ, год создания — 1935 г.
г. Оренбург, 460000, ул. Советская, 23



Государственное автономное учреждение культуры
ОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА,
год создания театра — 1937 г.
г. Орск, 462419, пр-т Ленина, 27,



Государственное автономное учреждение культуры
БУГУРУСЛАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР им. Н. В. ГОГОЛЯ, год создания — 1900 г.,
461600, г. Бугуруслан, ул. Коммунистическая, 23



Муниципальное автономное учреждение культуры
ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ «ПЬЕРО»,
год создания театра — 1991 г.,
г. Оренбург, 460005, пр-т Победы, 133а

**ВЫРАЖАЕМ ГЛУБОКУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ МИНИСТЕРСТВУ КУЛЬТУРЫ
ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ ЗА ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ЭТОГО БУКЛЕТА**

О-65 110 лет Оренбургскому региональному отделению Союзу театральных деятелей Российской Федерации. — Оренбург, ООО «Типография «Южный Урал», 2023. — 48 с. илл.

ISBN 978-5-94162-240-5

УДК 792С

ББК 85.334.3 (2=411.2) 6л 5

Автор-составитель – **Татьяна Ракутина**. Верстка – **Денис Матросов**.
Фотографии – из архивов театров и архива Оренбургского отделения СТД РФ.



Отпечатано в ООО «Типография «Южный Урал». Россия, г. Оренбург, пер. Свободина, 4. Тел.: 66-22-11, 77-04-12. Заказ 000. Тираж 222 экз. 2023 г.